

Universidad Andrés Bello.
Facultad de Humanidades y Educación.
Departamento de Artes y Humanidades.



La historia es nuestra y lo hacen los pueblos”.
La figura de Salvador Allende en *Los años de Allende, El Golpe e*
Historias clandestinas.

UNIVERSIDAD
ANDRÉS BELLO

Defensa de tesis.
Profesor Guía: Hugo Herrera Pardo
Tesista: Fabián Pavez Cruces

“Esta historia ocurrió en Chile para mal de los chilenos, pero pertenece a
todos los hombres de este tiempo y se quedó
En nuestras vidas para siempre”.

Gabriel García Márquez

Agradecimientos.

Primero, quisiera agradecer a mi profesor guía, Hugo Herrera Pardo, por su temple y voluntad a la hora de reexaminar los avances de la investigación, porque gracias a su seminario de Novelas Gráficas pude encontrar la motivación para desarrollar mi investigación y pese a los contratiempos que fueron surgiendo en el camino él me alentó a seguir.

También, al cuerpo de docentes y a quienes estuvieron a disposición de resolver mis dudas, por apoyarme durante los cuatro años de carrera y a su infinito conocimiento que me fueron entregando tanto intelectual como integro.

A mi familia y a todos a quienes estuvieron cada día apoyándome y por las frases de aliento y de aprecio que siempre tuvieron hacia mi persona. En especial a tres personas muy importantes en mi vida que confiaron en mí desde el primer día que entre a cursar Licenciatura en letras mención en literatura.

Finalmente decir, “No hubiera sido nada sin ustedes, sino con toda la gente que estuvo a mi alrededor desde el comienzo, algunos siguen hasta hoy..., gracias totales”.

Índice

Resumen	4
Introducción	5
Planteamiento del problema	9
I. Capítulo: Figuración literaria y relaciones sociales representadas	13
I.1. Aproximaciones a la Figura de Allende en las novelas Gráficas.	15
I.2. Aproximaciones a la figura de Allende.	20
I.3. Relación social hacia la figura de Allende.	23
II. Capítulo: Dimensión temporal y ritmo gráfico	26
II.1. Dimensión temporal y ritmo gráfico en Los Años de Allende, El Golpe e Historias Clandestinas.	27
II.2. presente narrativo y pasado narrado en las novelas Gráficas Los años de Allende, El Golpe e Historias Clandestinas.	34
II.3. Como se reconstruye la memoria traumática en las novelas Gráfica Los años de Allende, El Golpe e Historias Clandestinas	38
III. Capítulo: Lugares de la memoria.	41
III.1. Análisis e interpretación de materiales históricos presentes en las novelas Gráfica Los años de Allende, El Golpe e Historias Clandestinas.	42
III.2. El trabajo de elaboración de imágenes históricas.	49
Conclusión	55
Bibliografía	58

Resumen.

La presente investigación se basó en la representación de Salvador Allende como héroe inacabado, es decir, su figura queda inconclusa después del golpe de civil militar, generándose una especie de imaginario social que se ha mantenido hasta nuestros días. Por ende, las nuevas generaciones han visto en esta imagen un líder a seguir para exhibir su descontento hacia el estado. Es así como se genera una especie de unión entre presente y pasado donde la restrospectividad está contantemente siendo parte de nuestro acontecer diario.

Al volver a la figura de Allende, las nuevas generaciones, están recuperando esta parte de la memoria de Chile que cada día toma más fuerza para comprender nuestro presente truncado producto de la dictadura. Ahora bien, mi hipótesis central, plantea que existe una división que posibilitaría moderar un pasado inconcluso con un presente truncado. De tal manera al momento de estudiar las novelas gráficas (*Los años de Allende*, *Historias clandestinas* y *El Golpe*) encontraremos una figura que sobresale, imagen de Allende, la cual ha sido configurada como un héroe inacabado para la sociedad chilena. Y con ello interpretar la memoria social y traumática que se rescata y se preserva como parte de conciencia identitaria.

Introducción.

Al cumplirse 40 años del Golpe civil-Militar, el intenso interés sociocultural, narrativo y periodístico más una suma de acciones conmemorativas, instalaron en el discurso público, como nunca antes, una serie de percepciones, temas, diferencias y opiniones que no hacen más que interpretar y releer, lo que ha significado el Golpe y la Dictadura para nuestra sociedad. Además, se puso en evidencia, y resulta aún más importante, que este hito de la historia nacional no está cerrado como proceso, y que los efectos que éste ha tenido en nuestro presente y en las nuevas generaciones como en la experiencia subjetiva de la sociedad chilena, está todavía en discusión.

Siempre resultó llamativo estudiar el Golpe de Estado y la Dictadura chilena desde distintos ámbitos de investigación, pero no fue objeto de estudio dentro del ambiente de la narrativa gráfica hasta este momento¹ en la que se centra mi tesina, y que también revisara la dimensión socio-cultural. Sin embargo, este hecho mostrará las pistas de las imposibilidades a las que nos somete este episodio traumático de nuestra historia y que se vuelve más compleja en cuanto a ideas, ya sean miedo y violencia. La cual se cruzan de manera más o menos consciente a la experiencia misma del Golpe militar y la Dictadura; así como también el acercamiento que podamos hacer hacia estas imágenes, memoria, experiencia y testimonio.

A simple vista relacionar Golpe militar, Dictadura y memoria podría parecer ineludible, ya que se han hecho estudios sobre este nexo, pero no se había vinculado estos tres temas con la narrativa gráfica y las imágenes, tomando en cuenta lo anterior es la

¹ En los últimos años se han publicado novelas gráficas como: *A golpe de recuerdos* de Arnoldo Montoya López (2010), *El Golpe: El pueblo 1970-1973* de Nicolás Cruz y Quique Palomo (2014), *Historias Clandestinas* de Ariel Rojas Lizana y Sol Rojas Lizana (2014), *Los años de Allende* de Carlos Reyes y Rodrigo Elgueta (2015), *¡Maudit Allende!* de Olivier Bras y Jorge González (2015), Francia y *Vaincus mais vivants* (Vencidos, pero vivos) de Maximilien Le Roy y Loïc Locatelli (2015), Francia.

articulación de mi tesina. Resulta válido plantear la relación de la memoria con la figura e imagen de héroe de Salvador Allende y las consecuencias que tiene hasta hoy. Por esto una primera idea es relacionar esta memoria traumática con la importancia de Allende como figura heroica inacabada presente en las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El golpe* e *Historias Clandestinas*², y fijar la mirada del Golpe cívico-militar y posterior Dictadura como un momento que acabo con una ilusión utópica de la sociedad chilena, generándose un presente truncado para las generaciones post dictadura.

Entonces, ¿Qué significa para nuestra percepción sobre la historia reciente de Chile, y en específico para el proceso socialista de Salvador Allende y su posterior fractura por medio del golpe cívico-militar, el hecho de que las novelas gráficas *Los años de Allende*, *Historias clandestinas* y *El Golpe* representen a Salvador Allende como un héroe inacabado? Para aquello esta interrogante se abordara a través de la hipótesis propuesta más abajo, y que se justificara por medio de las imágenes gráficas presentes en las novelas gráficas ya mencionadas.

Como hipótesis central, esta tesina plantea que existe una fragmentación que permitiría mediar un pasado inconcluso con un presente truncado. De manera que al momento de analizar las novelas gráficas (*Los años de Allende*, *Historias clandestinas* y *El Golpe*) nos encontraremos con una figura que sobresale, como es la imagen de Allende, la cual ha sido configurada como un héroe inacabado para la sociedad chilena, ya que es por medio de esta que se intenta retomar una utopía revolucionaria. En esta perspectiva el concepto de héroe inacabado de la figura del líder socialista es tomada desde la visión del Mijaíl Batín y que explica Marelis Loreto Amoretti en su texto *El personaje*

² Reyes, Carlos y Rodrigo Elgueta. *Los Años de Allende*. Santiago de Chile: Hueders, 2015. Cruz, Nicolás y Quique Palomo. *El Golpe* “El pueblo 1970-1973”. Santiago de Chile: Pehuén, 2014. Lizama, Ariel y Sol Lizama. *Historias Clandestinas*. Santiago de Chile: LOM, 2014.

inacabado (un acercamiento a la concepción del héroe en Mijail Bajtin) “El héroe de la novela, a diferencia del épico, es un hombre que se está construyendo continuamente, que no cesa en su devenir, en el desarrollo de esa esencia que no está acabada, que se forma y conforma cada instante.” (223). Es decir, que este personaje “héroe” de las novelas contemporáneas vive en constantes cambios de acuerdo a su entorno, y estos cambios afectan a este por lo que su figura dentro de la novela se ve interrumpida constantemente sin tener una conclusión definitiva. Cuando nos referimos a la construcción constante es que podemos deducir que la figura de Allende se va construyendo desde el imaginario social, es decir, el personaje va ir mutando cada cierto tiempo de acuerdo a las necesidades que observe en la comunidad, y como explica Raymond Williams una obra no está creada por un autor, sino que es reconstruida por una sociedad donde el autor y la novela están inmersa.

Además, para desarrollar mi planteamiento expondré el siguiente objetivo general la cual consiste en Analizar e interpretar en las novelas gráficas *Los años de allende*, *El Golpe e Historia Clandestinas*, asimismo, los sentidos que se producen en ellas al representar la figura de Salvador Allende como un héroe trágico inacabado. Del mismo modo mi tesis se divide en tres capítulos donde están incluidos los objetivos específicos:

- Capítulo Uno: Analizar la figuración literaria de Salvador Allende en las tres novelas, así como las relaciones sociales entre personajes que tal figura logra mediar y que se extienden en un continuum que va desde la vinculación hasta la sospecha.
- Capítulo Dos: Analizar tanto la dimensión temporal como el ritmo grafico de las tres novelas y, a partir de ello, interpretar el vínculo entre presente de la

narración y pasado entre de la narración y pasado narrado en tanto reconstrucción de una memoria traumática, utilizando el concepto “escribir el trauma” (Dominick Lacapra) .

- Tercer Capítulo. Analizar el trabajo de elaboración con respecto a materiales históricos (fotografías, discursos y portadas de periódicos de la época, etc.) que asumen, en distinto grado, las tres novelas gráficas e interpretarlos en tanto con el concepto “Lugares de memoria” (Pierre Nora).

Ahora bien, respecto a nuestro tema de investigación, no ha surgido un tema similar que aborde la imagen de Allende ni trabajos críticos o investigativo dentro del área investigativa de textos gráficos chilenos. Por ende, este será la primera distinción hacia la figura de Allende y hacia cada novela gráfica que conmemoraron los 40 años del golpe civil- Militar. Finalmente, estas novelas Gráficas (*Los años de Allende*, *Historias clandestinas* y *El Golpe*) están inmersas dentro de una sociedad que reconstruye y se autoconstruye desde su historia y memoria.

1. Planteamiento del problema.

Las historietas, tiras cómicas o cómic han sido calificadas recientemente como género de estudio, por lo que este arte gráfico-narrativo (el dibujo y la letra) ha sido encuadrado dentro del corpus Comics studies. De igual modo resulta difícil creer que a pesar de que el comic haya nacido a principios de siglo XX todavía no se elaboren mayores estudios críticos sobre su evolución. Solo recién en la década los años 60 se pudo conocer aproximaciones críticas sobre este género como explica el estudio *El cómic y la novela gráfica*.³

“En 1965 encontramos Apocalípticos e integrados, trabajo del italiano Umberto Eco que se centra en el análisis del formato como parte de la cultura en masas y de los mitos que en él se enmarcan, prestando especial atención a la figura de Superman. (...) Terenci Moix publicó en 1968 su libro “Comics” arte para el consumo y formas pop. En este ensayo Moix reflexiona sobre el poder del arte popular y la manera en que está influenciado por el consumismo” (Suarez, 4),

Antes de las incursiones de Eco y otros críticos no se hablaba de este nuevo género como explica Scott McCloud “todos los medios de comunicación han sido objeto de un concienzudo examen crítico, pero al cómic no se les ha prestado la debida atención” (6). Asimismo, el comic, también, ha incursionado en otros ámbitos no ficción como los que retratan un hecho traumático u hecho histórico como lo fue con MAUS de Art Spiegelman lo cual dio paso a que otros caricaturistas se atrevieran a hondar este espacio poco incursionado. Naturalmente recién en Chile y con la conmemoración de los 40 años del golpe militar se generó una evocación a la memoria traumática del golpe

³ Suárez Vega, Carla. *El cómic y la novela gráfica en el aula de ELE*. España: Universidad de Oviedo, 2014.

y las consecuencias que tiene hasta hoy en día. Es por ello que entre el 2013 y el 2014 se publica *El golpe*, *Historias clandestinas* y *Los años de Allende* novelas gráficas que retratan lo ocurrido en el 1973. Dos centrada en los primeros años y posterior derrota de Salvador Allende, y la tercera, un testimonio de dos niños que fueron parte de la resistencia clandestina hacia el régimen militar. Estos comics abrieron paso para que se volviera a mirar y hablar sobre la historia y la memoria de Chile, acercándose a la cultura popular desde el dibujo y mensajes simples como lo explica Dominick LaCapra en *Historia y memoria después de Auschwitz* “hay un icono no mayor de la cultura popular y la difusión masiva que es el libro de historietas, y sus mensajes pueden parecer lo suficientemente simples y directos para llegar a todos de un modo relativamente transparente” (cap 5, pp 161). De esta manera, estas novelas gráficas (*los años de Allende*, *El golpe* e *Historias clandestinas*) traen el pasado a un presente actual para entender y reflexionar sobre lo ocurrido y así mostrar y reedificar los hechos por medio de la memoria. Asimismo, las novelas gráficas antes mencionadas y que son parte de mi estudio se entrecruzan con la problemática de la reconstruir la memoria traumática, pero que está más presente que nunca en cada movimiento social que ocurre en el país, ya que se está mirando y volviendo a ese pasado inacabado, a una utopía inacabada y que tiene un presente truncado por no zanjar los problemas de ese pasado. que está presente en la narración pictórica del texto, LaCapra del mismo libro antes mencionado explica:

“el pasado del holocausto interactúa constantemente con el presente del mundo de Artie... Aquí la idea misma de que el presente sirva de marco narrativo del holocausto como historia interior o enmarcada puede ser demasiado simple o engañosa, porque el pasado regresa para crear situaciones escabrosas en el presente y para plantear el problema de las intrincadas relaciones para los

sobrevivientes, para los hijos de los sobrevivientes y para los nacidos con posterioridad entre el pasaje al acto y la elaboración.” (177).

Finalmente, las novelas se mueven sutilmente entre la ficción y lo real, es decir, que existen personajes y situaciones ficticias que interactúan con esta realidad histórica como lo vemos en *El golpe* y *Los años de Allende* recreando por medios de imágenes, escritos y personajes que fueron parte del movimiento social de los años 70 mezclándose con protagonistas de ficción. Por el contrario, *Historias clandestinas* crea un campo más cercano al testimonio y donde los protagonistas hablan del recuerdo y de sus vivencias, pero que está unido al presente del país y a la función de explicar los cambios de la comunidad chilena. Sobre esto explica Juan Armando Epple en el texto *Acercamiento a la literatura testimonial chilena* “El testimonio busca dar cuenta de los hechos que pueden explicar los cambios de una sociedad en su etapa inicial, y como todo discurso dialoga implícitamente con un código colectivo de sentidos, insertándose en una historia mayor” (1144). Es así como estas novelas gráficas se insertan en la sociedad y en su memoria acercando el pasado inacabado a un presente truncado.

Capítulo I: Figuración literaria y relaciones sociales representadas

En este primer capítulo analizare los diferentes acercamientos críticos a los textos gráficos tales como *Los años de Allende*, *El golpe e Historias Clandestinas*, que constituyen el objetivo de estudiar y analizar la figura de Salvador Allende abordándola a partir de las tres novelas ya mencionadas. Este análisis se construirá en tres ítems indagando la construcción, la contrastación y la relación con la sociedad en la que está inmerso el líder socialista. Además, la intención de este capítulo puede entenderse de dos formas: la primera de alcance general y una segunda de alcance particular. Por un lado, haré una revisión minuciosa de las novelas gráficas lo cual permitiría determinar como figura de Salvador Allende es aproximada desde distintas perspectivas al interior de las tres novelas gráficas, es decir, como se construye la figura de Allende y como esta misma se contrasta en cada texto gráfico desde la comparación hasta ciertos vacíos que nos puedan entregar una mirada más crítica y menos alegórica. Por otro, mostrar temas y problemáticas sobre el objeto de estudio y como esta figura puede pensarse del concepto de héroe inacabado analizado y propuesto por Mijaíl Batín en sus análisis sobre las novelas inacabadas propias de la contemporaneidad.

Por esta razón, es conveniente enunciar que estas novelas gráficas (*Los años de Allende*, *El golpe e Historias Clandestinas*) abrirían nuevamente las puertas para pensar la figura de Salvador Allende y la fascinación que produce universalmente. Además, su rol y/o imagen como héroe serviría como mediación para seguir con una lucha fragmentada por lo que la imagen de éste permitiría unir un pasado inacabado con un presente truncado. De manera que tienen como intención exponer al líder socialista como un héroe “inacabado”, “inconcluso”, ya que es por medio de su figura los movimientos actuales vuelven para culminar una lucha que quedó inconclusa e inacabada.

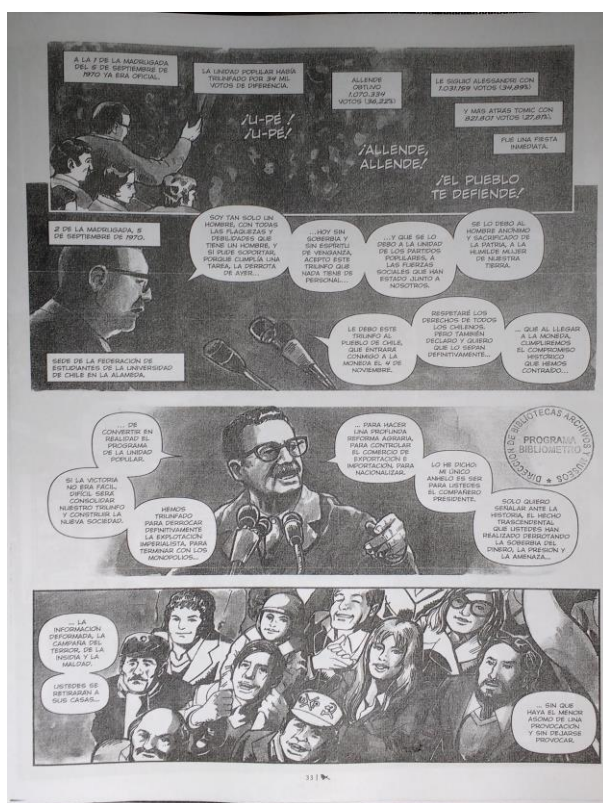
De forma menos general, también resulta útil para nuestro propósito afirmar y reforzar los planteamientos que se expondrán con las ideas de otros autores lo cual, también, ayuda a determinar lo interesante de este trabajo: una revisión crítica hacia la construcción de Allende en las novelas gráficas lo que visualizaría tomar distancia para no caer en una especie de alegoría hacia su imagen, lo que lógicamente influye en esta la investigación. Ahora bien, es conveniente decir también que las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El golpe* e *Historias Clandestinas* están inmersas dentro del corpus de la memoria⁴ la cual retoma y trae hacia el presente, por medio de este discurso, un hecho traumático para entender y reflexionar sobre lo acaecido. Según lo que explica Sandra Navarrete la escritura memorialística es la “elaboración de un trauma colectivo reciente, una escritura que se hace cargo del evento traumático desde la arista creativa y ficcional” (53). En otras palabras, al momento de producir un texto con hechos traumáticos su creación se realizará ficcionalmente, ya que no se puede retratar fidedignamente cada suceso traumático.

Luego de este acercamiento a las obras ya mencionadas, se realizará un análisis, que permita demostrar cómo estas novelas desarrollan cada uno ejes distintos hacia la figura heroica inacabada de Allende y la interacción que hay entre las tres novelas hacia la figura de este, y la relación social existe hacia esta figura.

1.1 Aproximaciones a la Figura de Allende en las novelas Gráficas.

⁴ La elaboración del trauma es fundamental, no sólo a un nivel individual, sino que también sociocultural, pues existe claramente una dimensión colectiva de los traumas históricos que, en ciertas etapas de la construcción memorialística, los convierte en eventos sacralizados, absolutos, fundantes o sublimes. Esta fidelidad ética al trauma la desarrollan frecuentemente los testigos que se niegan a olvidar a las víctimas a través de la resistencia a 'elaborar' su trauma en cualquier tipo de representación. De esta manera, la 'elaboración' es observada como una suerte de traición al trauma, ante lo que habría que resistirse, según plantea La Capra (2006).

Las novelas *Los años de Allende*, *El golpe* e *Historias Clandestinas* nos acercan a esa figura nacional que sigue estando presente en el inconsciente colectivo de la sociedad chilena por lo que su construcción literaria y es diferente en cada texto gráfico. Por ejemplo, en el texto gráfico *Los años de Allende*, como es una obra de tipo documental, se configura un Salvador Allende más “humanizado”, mostrándosele en tres etapas: primero, tenemos un Allende glorioso, confiado en su victoria y apoyado por la gente y su sector político como lo vemos en unos de los pasajes del texto: Como cuando se dirige a la sociedad chilena y les habla desde la sede de la federación de estudiantes de la universidad de Chile en la Alameda, su discurso lo hace con convicción lo cual generará en la comunidad chilena un fervor llamativo.

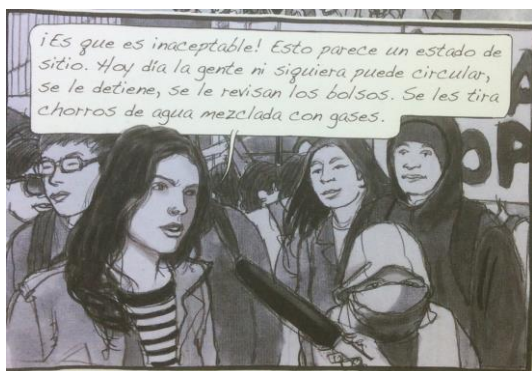


Segundo, vemos que el personaje de Allende que debe ir replanteando y adaptándose a lo que va sucediendo social y políticamente durante su mandato como se ve en la escena

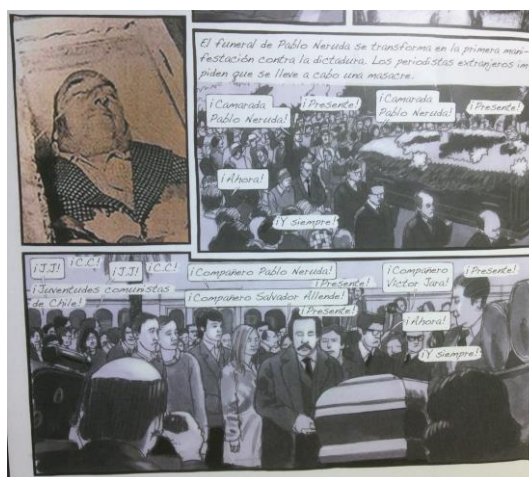
del estadio nacional tras cumplirse un año de su gobierno, luego en otros pasajes se ve a John (personaje ficticio) habla con un amigo sobre las consecuencias que podría traer el gobierno Allendista a Chile. Por último, tenemos el bombardeo hacia la Moneda donde vemos un Allende en las últimas pidiendo a sus amigos que salieran del palacio de gobierno y que él saldría último, para luego mostrar en secuencia de imágenes un deceso inconcluso, así como también su imagen de líder.

Por otro, en *El golpe* tenemos un Allende visto desde la sociedad, es decir, es un personaje que se observa desde las manifestaciones sociales y la influencia que ejerce en la juventud de la época. Además, lo que prevalece en el texto gráfico es la imagen y no el sujeto, quiero decir que, se nos muestra un líder socialista desde el inconsciente colectivo, desde el panfleto, a color, pegado en la pared, desde las manifestaciones y las discusiones familiares de los protagonistas, desde su discurso final y posterior bombardeo a La Moneda. Es aquí donde se marca la presencia de Salvador Allende y su fuerza como imagen social y su figura inconclusa que sigue hasta nuestros días.

Cabe señalar que el texto gráfico *El Golpe* juega con la temporalidad (pasado y presente) donde se puede constatar que la figura de Salvador Allende está más presente en los jóvenes de la época y los actuales y en sus demandas sociales, por ejemplo, como vemos en las primeras páginas donde se ve una manifestación estudiantil en pleno centro de Santiago protestando por la educación que implanto Pinochet y el régimen militar, luego unas páginas más adelante el personaje del padre de Paula (personaje del presente y a quien toman detenida por participar en las manifestaciones)



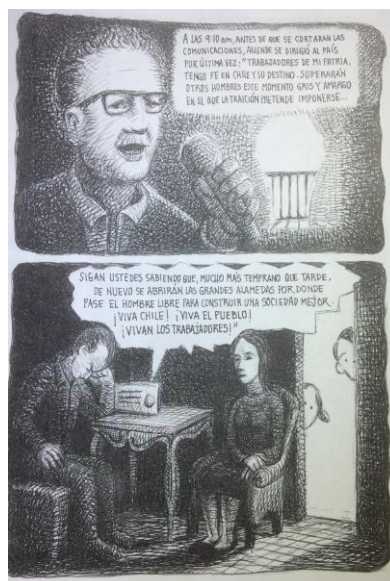
recuerda sus primeras asistencias a las manifestaciones a favor del gobierno de Salvador Allende. Por lo que la figura de Allende va cambiando de acuerdo al contexto y a la época. Esto queda registrado en la gráfica del texto y en el color utilizado en cada secuencia de imágenes como carteles con la cara de salvador Allende, fotografías de Pinochet, le funeral de Neruda, entre otras. Lo cual hace que *El golpe* se mescle entre viñetas más realistas y otras ficcionadas.



En cambio, en *Historias Clandestinas* se nos presenta un Allende recordado desde la memoria de los personajes lactantes. Donde se percibe (al igual que en las dos novelas gráficas mencionadas anteriormente) al líder socialista como héroe inconcluso y la importancia de su rol social la cual es mirada desde los ojos de dos infantes que ven en

esta figura como un símbolo de resistencia, es decir, la imagen de Allende es retomada para demostrar que su nombre es parte de la sociedad que lucha por poder salir del régimen de violencia y de silencio a la cuál son sometidos. Es más, la novela tiene una gráfica blanquinegra donde el color negro pasa a ser protagonista en algunas imágenes (sobre todo en las partes de mayor conflicto social) por lo que la figura de Salvador Allende queda en el imaginario de los protagonistas e interpela al lector a comparar al Chile que quería construir el líder socialista con el Chile de matanzas y crímenes del régimen civil-militar. Es en la representación de este periodo (toma de gobierno por militares) donde el uso de blanco y negro está más marcado y los trazos tienen mayor espesor para que la imagen hable por si sola.

Cabe señalar, que dentro del texto hay solo dos imágenes de Allende que muestran ese simbolismo de líder, tales como, la primera: es cuando se dirige al país desde la Moneda por radio Magallanes dando su discurso final. La segunda: es hacia el final del texto grafico donde el narrador narra la importancia de la figura Salvador Allende en la gente, apelando a un hecho puntual a que en los rostros de la multitud no se volvió a percibir miradas llenas de idealismo ni de confianza.



A pesar de que el texto nos interpela a mostrar la cruda y difícil vida de la familia de los protagonistas se puede observar que mientras avanzan las páginas su presencia se hace parte de esa resistencia familiar y social.

La historia que se desarrolla en *Historias Clandestinas* hace eco a los diferentes movimientos en contra de la dictadura y el miedo y recelo que se generó y que hasta nuestros días tienen sus repercusiones sociales sobre todo con esa desconfianza que todavía sigue dando vuelta en las cabezas de la gente, por ejemplo, el no hacerle caso a extraños o estar atento a quien este mirándote más de la cuenta e incluso desconfiar de nuestros propios familiares, y que se contrapone con lo visto en las primeras páginas del texto donde el narrador nos habla de esa imagen de solidaridad entre los mismo ciudadanos que vieron como el golpe civil-militar terminaba con una época de sueños, por ende, todo esta alegría esperanzadora quedaba inconclusa así como también la figura de Allende.



Según lo visto anteriormente sobre la presencia de Allende en los textos gráficos podemos decir que se desarrolla como un prototipo de héroe inacabado que según lo que

expone Loreto Amoretti en su estudio sobre el héroe inacabado extraído del pensamiento Bajtiniano:

Es un hombre afectado por el tiempo es un ser imperfecto, pues no puede permanecer incólume frente a las vicisitudes circunstanciales que lo rodean. En consecuencia, lo único constante en él ha de ser el cambio, el movimiento. El héroe de la novela, a diferencia del épico, es un hombre que se está construyendo continuamente, que no cesa en su devenir, en el desarrollo de esa esencia que no está acabada, que se forma y conforma a cada instante (Amoretti 223).

Entonces, con respecto a la figura de Allende, si lo vemos desde el pensamiento bajtiniano, diremos que su imagen no logra forjarse como un héroe completo, sino que su abrupto deceso, los cambios y las modificaciones sociales que se van generando día a día van haciendo que la figura del líder socialista vaya formándose y deformándose constantemente y que en transcurso de las novelas no hay una conclusión de su personalidad ni sus ideas.

1.2 Aproximaciones a la figura de Allende.

Los autores de las novelas gráficas *Historias Clandestinas* y *el Golpe* proponen una figura de Allende que está en constante relación con su entorno social más que político. Además, los textos muestran no solo la imagen presidencial, sino que, más bien, se identifica como la voz de las minorías que ven en este personaje un sueño de igualdad social que está marcado en cada discurso que vemos gráficamente. Pero en realidad esto nos lleva a cuestionar si los textos intentan presentar la realidad de la época y así poder

entender nuestro presente o solo se quiere exaltar la figura de Allende. Es por ello que los vacíos que dejan los textos sobre su intencionalidad principal (que es mostrar un pasado traumático, pero a la vez ofrecer una nueva mirada de esa parte de la historia) no lo lograría del todo, ya que se concentrarían en exponer solo una parte de la comunidad (que es el pueblo), y no en la otra mitad de la comunidad que fue tan importante en estos pasajes de la historia.

Por lo mismo la crítica más primordial hacia el personaje de Allende y hacia los textos sería de que caen en la necedad y en la ilusión de exponer un personaje heroico que refleja los ideales de la minoría, asimismo, abrir una identificación con el lector más cercano al anhelo más que exponer a la persona misma y su historia real, sobre esto Bajtín en el texto *Estética de la creación verbal* expone:

A veces, cuando tiene lugar una lectura no artística es sustituida por una ilusión, pero no se trata una ilusión libre, sino determinada por la novela; es una ilusión pasiva, y entonces sucede que el lector se identifica con el protagonista, se abstrae de todos sus aspectos conclusivos y, ante todo, de su aspecto exterior, y vivencia la vida del protagonista como si fuera la suya propia (Bajtín 34).

Para este propósito las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas* tienen que recurrir a crear una figura nueva y pensada para un grupo de lectores específicos (a cuál estará dirigido) por lo que la imagen de Allende se concluye como una figura heroica que murió dando lucha a su convicción de ideas transformadoras y no como el presidente que fue derrocado por las fuerzas armadas chilenas. Los textos complementan el personaje ilusorio de Allende con la gráfica propio del cómic, es decir, las viñetas facilitan la comprensión de simpatizar con las

palabras y/o con las acciones que el personaje desarrolla dentro de la historia, ya que esto ayuda a capturar el recuerdo y la ilusión de algo que pudo ser mejor generando esa emoción que entrega cada acción dibujada.

En cambio, en *Los años de Allende* retrata la figura de Salvador Allende de una manera más próxima y más conocida, más bien se le representa como una persona que logra liderar un movimiento social culminando, así, en la presidencia. No recurre a la ingenuidad de crear un personaje que sea espejo utópico para otros, sino que al ser un texto gráfico que es casi texto-documental se nos presentan personajes reforzados en verosimilitud, que de este modo dan el efecto de más cercanos a la realidad de la época. Sin agregar u omitir hechos que puedan caer en un panfleto político. Tampoco hay un acercamiento psicológico ni biográfico de los personajes en este texto, sino más bien, se relatan hechos históricos sin tomar alguna posición en los mismos.

En suma, lo primordial del texto es que las viñetas participan en la entrega de información visual, ya que podemos observar que no existe una intención ilusoria hacia Allende, sino que al figurar información real (hechos históricos), por ejemplo, el bombardeo a La Moneda, el funeral del general René Schneider, el cambio de mando presidencial, entre otros con personajes de la época y del acontecer político le da al texto una connotación más histórica. Todo este acercamiento crítico nos permite concluir que más allá de que las novelas se contraponen en la representación a Allende, concluyen en una la imagen mixta entre lo real y lo heroico, en otras palabras, es abordado y representado como un líder político incomprendido e inconcluso que marcó su vida con una muerte representativa, y que su nombre paso a ser importantísimo para la historia del país por su actuar social.

1.3 Relación social hacia la figura de Allende.

Es difícil imaginar la importancia que tuvo la sociedad chilena en la victoria de Allende y en su programa político, ya que los registros que existen no abordan del todo la influencia al triunfo. Solo existen secuencias de videos y documentales sobre el líder socialista y desde ahí una mirada hacia la comunidad, pero no hay una identificación centrípeta que vaya desde la sociedad hacia la figura de Salvador Allende. Por lo mismo los textos gráficos presentan ese lado de la historia donde lo social se toma las calles para respaldar la presidencia de Salvador Allende. Esto da entender la importancia de ese momento histórico en que la colectividad toma mayor fuerza, generándose una separación social la cual nos repercute hasta hoy.

Lo cierto es que esta separación se expresa y se recalca en las viñetas de *El golpe* y *Los años de Allende* por medio de los enfrentamientos entre los que están a favor y en contra del gobierno. Claramente, que las imágenes hablan por sí sola y la importancia que tiene la ciudadanía en los hechos son relevantes en la correlación de la historia y en la figura de Allende. Del mismo modo ambas historias dejan entrever cuales fueron los factores y actores que provocaron la caída del gobierno. Que se representan en las escenas gráficas y en el retrato de los enfrentamientos sociales que ocurrieron durante los tres primeros años del gobierno de Salvador Allende, enfatizando las relaciones económicas y culturales. También lo vemos en los rostros dibujados que nos muestran características diferentes para cada clase social. por un lado, está la clase trabajadora que tiene apariencia más humilde que se movilizan de manera pacífica entre las peñas y las concentraciones sociales, en cambio, en la otra vereda se nos muestra una clase dominante quienes son los detractores al gobierno y son de apariencia más conflictivas.

La idea de mostrar las dos veredas sociales es para evidenciar la importancia que tienen estas en las decisiones que debe tomar Allende para evitar un enfrentamiento civil, generando una polarización de la sociedad chilena, la que produjo la entrada en escena de grupos radicales de ambos bandos que provocarán importantes incidentes, por ejemplo, el MIR y patria y libertad. Sin embargo, la popularidad y el apoyo popular hacia el gobierno de Allende van creciendo lo cual se debe a la forma en que este proceso centrípeto social que se mueve en torno a la figura de Allende. Para mejor entender el apoyo social debemos recurrir a las tres primeras postulaciones a la presidencia sin mayor logro y sin mayor popularidad social, pero fue en 1970 (y de donde novelas gráficas comienzan sus historias) donde la sociedad vio en este socialista una vía hacia una igualdad social.

A diferencia de las otras dos novelas gráficas *Historias Clandestinas* (que comienza con la llegada de Allende al gobierno) tiende a reflejar la emoción social que tuvo la victoria de Salvador Allende y el respaldo que tiene en la ciudadanía, pero las imágenes gráficas cambian de la victoria al bombardeo de la moneda y el terror que vino después con un gobierno militar y la represión que hubo contra los Allendistas. Como ya hemos dicho esta novela gráfica grafica las revueltas de los años de 1980 donde la gente volvió a tomar partido y salió a las calles a protestar, a expresar su descontento contra la represión y a exigir libertad. Esto está representado en las viñetas finales del texto gráfico donde aparecen dibujadas las protestas, las manifestaciones de los detenidos desaparecidos, las ralladuras en las paredes como signo de resistencia y que recurren al estilo ennegrecida para enfatizar aún más ese poder social que ejercían en la época y en lo difícil que era intentar expresarse bajo el miedo a ser apresado.

Entonces, debemos preguntarnos por qué tal figura logró tanta fuerza y a qué se debió, en este sentido, A modo de respuesta diremos que la figura del Líder Socialista tomó fuerza por la veneración que le rinde la sociedad chilena la cual ha sido el gran gestor de la popularidad de Allende y la exaltación hacia su figura, y que hasta nuestros días sigue teniendo efecto en las distintas manifestaciones que han ocurrido últimamente en el país por lo que estamos siempre volviendo a ese pasado para retomar un hito de la historia que quedó inconcluso y que nos tiene bajo un presente truncado. Por otro lado, actualmente seguimos sumergido en dos polos de quienes apoyan (todavía) el gobierno de Allende y quienes no son partidarios de su figura lo cual los tienen enfrentados a pesar de haber pasado 40 años.

Capítulo II: Dimensión temporal y ritmo gráfico

En el anterior capítulo se evidenció, el análisis en que las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El golpe* e *Historias Clandestinas* configuran literariamente la imagen de salvador Allende, asimismo, la importancia que tiene la ciudadanía con el líder socialista para con tal de alcanzar un fin común. Justamente en este capítulo plantearemos las categorías que nos permitan el análisis de la temporalidad y el ritmo gráfico de los textos que estoy analizando. Así como también vincular el pasado narrado con el presente de la narración y como, por medio de este vínculo, existe una reconstrucción traumática.

De esta manera, el propósito del segundo capítulo es entender la reconstrucción que hacen los textos gráficos *Los años de Allende*, *El golpe* e *Historias Clandestinas* de una parte de la memoria traumática de Chile, y la relación que mantienen la comunidad con el pasado histórico chileno, especialmente como instancia reflexiva que permite descifrar y liberar, al mismo tiempo, una experiencia traumática colectiva o personal. Por lo mismo el trauma es evidenciado por la temporalidad en las que están sumergidas los textos gráficos (mencionado anteriormente), que dejaría al descubierto ese pasado inacabado que fue fruto de una parte de la historia de Chile que quedó inconclusa. Esa inconclusión puede explicarse por omisiones del ritmo gráfico que están evidenciadas, por ejemplo, en las viñetas y en la narración que marcan el tránsito entre lo que es histórico y lo que es ficción.

2.1 Dimensión temporal y ritmo gráfico en *Los Años de Allende, El Golpe e Historias Clandestinas*.

Antes de adentrarnos de lleno al análisis de los textos gráficos (*Los Años de Allende, El Golpe e Historias Clandestinas*) me gustaría presentar una contextualización sobre la importancia de la temporalidad dentro de los textos gráficos. Existen algunos estudios relevantes sobre como comprender y estudiar los cómics que están suscitadas en el texto *Entender el Cómic* (1995), la principal obra teórica de Scott McCloud y otros teóricos que esbozan el uso de la temporalidad en el comic. El objetivo de dar a conocer la importancia del concepto “temporalidad” es para contribuir una mayor información para luego entender como actúa este concepto en las novelas gráficas *Los años de Allende, El golpe e Historias Clandestinas*.

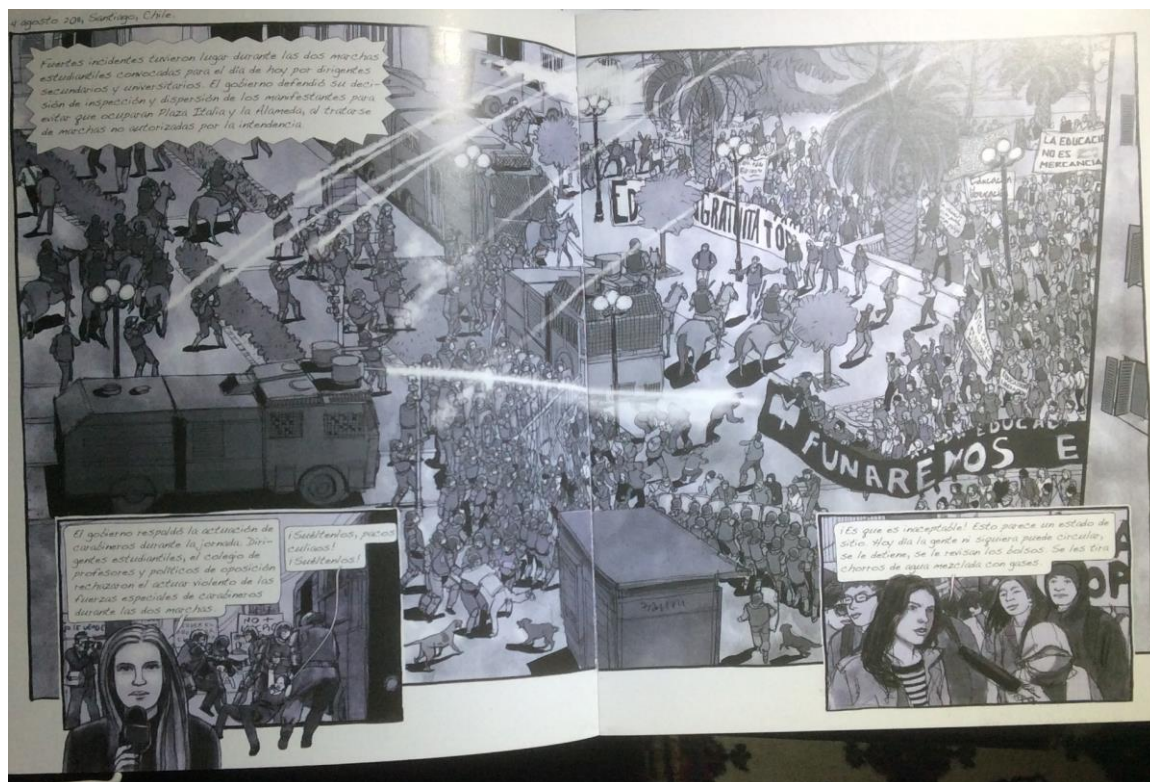
Primero, la temporalidad tiene que ver con el desarrollo de un relato que se da en el tiempo, en efecto, representar o aludir un tiempo (el tiempo de la historia) que se puede resumir, frenar o acelerar (esto se consigue a través del ritmo “gráfico”) y, en definitiva, manipular según los intereses de la narración. Entonces, el relato (la historia narrada) se desarrolla cuando transcurre el tiempo, es más, se podría decir que la narración es el tiempo. Precisamente, es este mismo donde la narración tiene sentido y comprensión así el relato avanza de manera lineal.

Para este proceso de tiempo narrativo Gérard Genette distingue tres aspectos: orden temporal, duración y frecuencia narrativa. Primeramente, el orden temporal se refiere a la disposición de los hechos en el relato; y aquí al mismo tiempo encontramos dos categorías de narración: el lineal, que se desarrolla desde el inicio hasta el final de manera continua en el tiempo, y el fragmentado, donde el orden de los sucesos es

manipulado, la unidad de acción se ve alterada identificándose por medio del uso de las anacrónicas, es decir, la discordancia entre el orden de la historia y el orden del relato.⁵

En este caso, podemos distinguir en las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El golpe* e *Historias Clandestinas* diversos tipos anacrónicos tales como: la analepsis externa, donde se menciona un hecho anterior al punto de partida del primer relato como lo vemos *Historias clandestinas* donde se menciona un hecho anterior (4 de septiembre de 1970 victoria de Salvador Allende) las primeras páginas (prólogo) relata la victoria de Allende y el fruto de su llegada a la presidencia como el litro de leche a los estudiantes y la nacionalización del cobre. Asimismo, otra anacronía presente es la analepsis interna, donde el punto de partida es posterior al punto de partida del relato primero, por ejemplo, en *El Golpe* la historia comienza con acontecimientos actuales (presente actual) con las protestas estudiantiles en la alameda como consecuencias a lo ocurrido con el régimen cívico-militar, para luego dar paso a al relato primero generado por del recuerdo del padre (protagonista) días antes de la llegada de Allende a la presidencia.

⁵ Braulio R. Álvarez Gonzaga, *Terminología de Gérard Genette*.
<http://braulioedunet.webcindario.com/terminologia-gnet.pdf> (Consultado el 27 de noviembre de 2016).



Otro tipo de anacronía que hayamos es la prolepsis interna, se da cuando el narrador nos informa anticipadamente de un acontecimiento que está dentro del relato primero es lo que vemos en *Los años de Allende*, comenzando el relato unos minutos antes del bombardeo a La Moneda, para luego dar paso al relato primero (tres años antes del golpe de estado) que narra la llegada de John (protagonista) a Chile y su estadía como corresponsal.

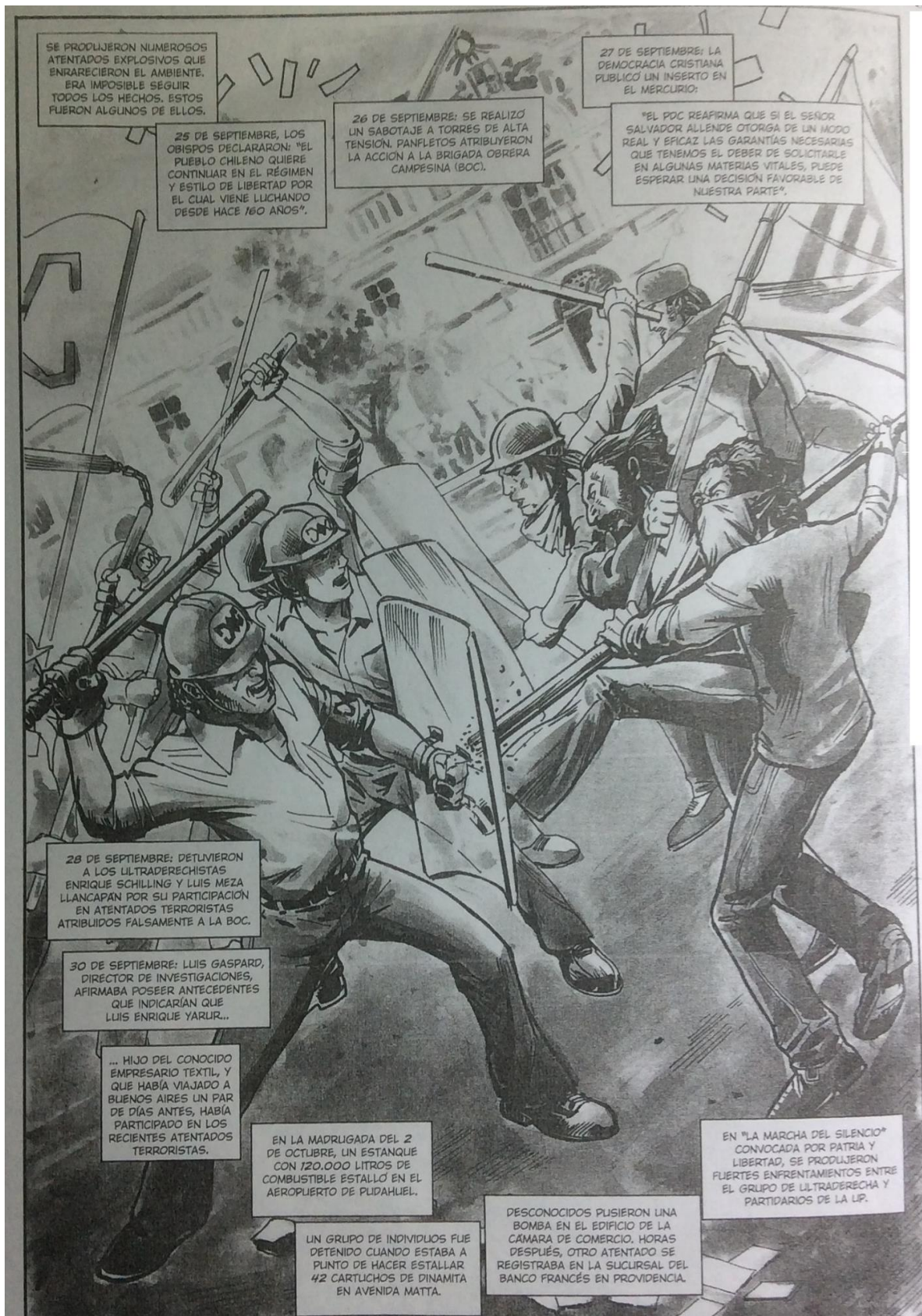
En paralelo a lo descrito anteriormente, otro concepto que acompaña a la temporalidad (o tiempo) dentro de las novelas gráficas, historietas y comics es el ritmo gráfico, el cual es definido como montaje la cual está determinada por “la construcción y el desarrollo de la narración de un cómic.” y que encontramos en la mayoría de los textos gráficos lo cual nos ayuda a armar la coherencia del relato narrativo. Por lo que la temática presente en *Los años de Allende*, *El golpe* e *Historias Clandestinas* es una así el mensaje que se

le entrega al lector es directo para no perder el hilo de la historia (a pesar de las anacronías presentes). Como lo explica en el capítulo cuarto de *Entender el comic* Scott McCloud sobre el uso de las viñetas que marcan e indican la separación del tiempo y espacio para que el lector pueda moverse en el tiempo y espacio del comics o novelas gráficas (94).

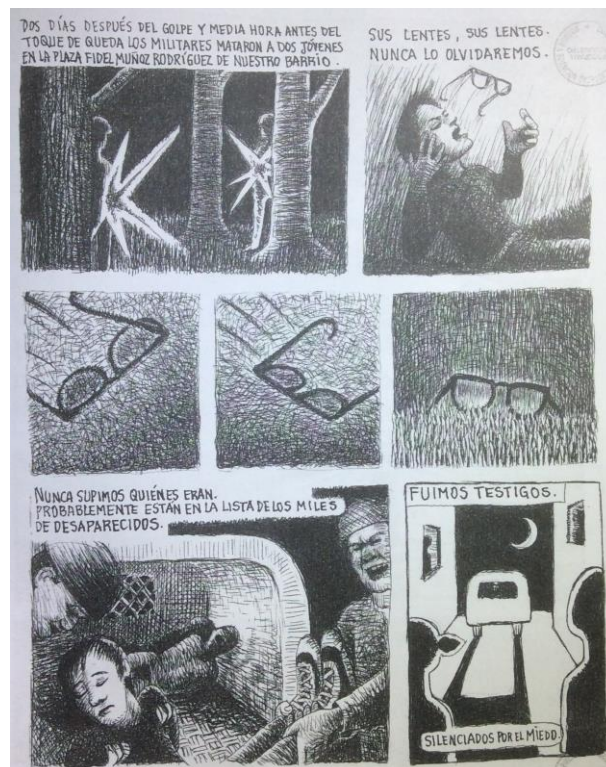
Sobre lo explicado anteriormente, podemos observar en los textos gráficos *El Golpe* y *Los años de Allende* donde el uso de las viñetas marcan los diálogos y el tiempo de esta novela gráfica para que este tiempo sea una línea móvil y vaya de izquierda a derecha para indicar un momento concreto (McCloud 97). En tanto, el cartucho (solo texto sin globos) que es como un enlace entre dos viñetas consecutivas y la cartela que es como la voz del narrador donde el texto no se integra en la imagen, sino que se ubica en la parte superior de la viñeta y su forma es rectangular⁶.

Por ejemplo, en *Los años de Allende* el cartucho indica la voz del narrador, así como, también señalar los hechos más importantes como los sucesos que marcaron un día x y los enfrentamientos entre simpatizantes de derecha con los de izquierda

⁶ Fernández Muñoz, Ricardo “Tema monográfico: El Cómic”. (sin fecha de publicación). *Intercambio de monografías*. 28/11/16. <http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/comic2.html>



Como hemos visto, la importancia de las viñetas para el ritmo gráfico es crucial para lograr una comprensión textual, pero también es importante la manera en que manejan una misma proporción, enfatizando la importancia de un lugar o alguna acción que se incorpora en la imagen de manera simple y comprensible. Como se expresa en *Historias clandestinas* la cual podemos observar que las viñetas son simples para que el mensaje de la historia narrativa sea fácil de entender.



En efecto, el acentuar el uso del color negro para mostrar la magnitud de los hechos sufridos nos ayuda a comprender el espacio y tiempo de la novela gráfica antes mencionada. por ejemplo, las torturas, las manifestaciones, los mensajes en los muros, entre otros que enfatizan el crudo momento que vivieron los protagonistas durante el régimen cívico-militar. También, las sombras hacia los hechos antes mencionados refuerzan el dramatismo del mensaje.

Sin duda que el tiempo narrativo se compone del tiempo del discurso, es decir, el modo en que se presenta los sucesos y su extensión (en el caso de la novela gráfica es la extensión de la misma, el número total de viñetas, y el número de páginas) y el tiempo de la historia, modo a través del cual se desarrollan los acontecimientos del relato de manera cronológica. No obstante, la dimensión temporal o secuencia temporal es la base de la lectura interior de secuencias de viñetas y la linealidad indicativa que va de derecha a izquierda, que une en el desarrollo de la linealidad o progresión lineal del relato, en la continuidad de los personajes y en conectores temporales. Sobre esto Scott McCloud dice que el indicador para entender la secuencia del tiempo narrativo es la viñeta la cual actúa como una especie de indicador informando que el tiempo y espacio están siendo divididos. (99). En definitiva, en las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El golpe* e *Historias Clandestinas* tienen una secuencia temporal lineal, más allá de que los estos textos tengan distintos tiempos de relatos⁷, donde el lector puede seguir la historia o narrativa (tiempo narrativo) sin perderse gracias a las viñetas, a los globos y/o voz narrativa. En ese sentido estos recursos gráficos ayudan a que el lector interprete su

⁷ Quiero decir que las novelas que estoy estudiando tienen una misma dimensión temporal que señalan los tiempos narrativos. En *Historias clandestinas* el tiempo narrativo inicia con un título previo lo cual marca la secuencia de las historias como recuerdos. Por otro, en *El Golpe* al tener una analepsis interna entre presente y pasado (sin volver al presente al final de la obra) no afectaría su tiempo del discurso, ya que al poner un recuerdo del pasado se crea un tiempo narrativo que conectara con el presente narrativo. En tanto, en *Los años de Allende* el tiempo narrativo se observa en la linealidad de sus viñetas, más allá de que estén separados por capítulo (1970, 1971, 1972, 1973), y en la continuidad de sus personajes.

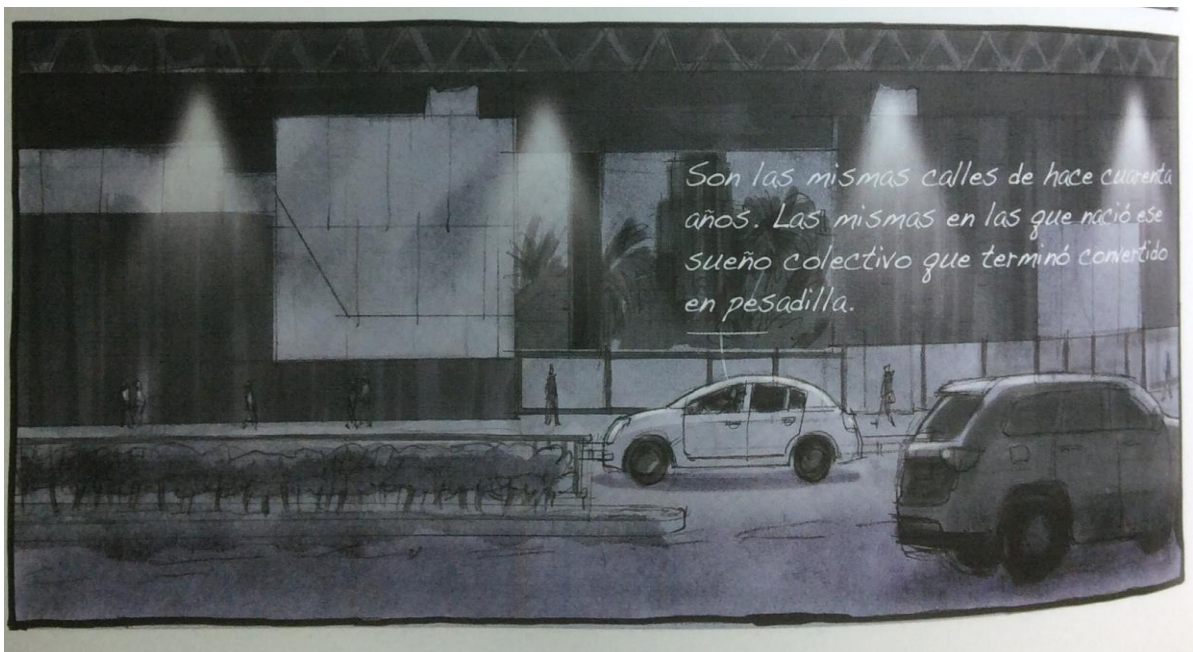
pasado histórico desde una mirada actual en la que configura de forma heroica la figura de Allende, ya que por medio del líder socialista se aprisionan y e intentan retomar una lucha inacaba que con el tiempo se mantenido el inconsciente colectivo.

2.2 presente narrativo y pasado narrado en las novelas Gráficas *Los años de Allende, El Golpe e Historias Clandestinas*.

Antes que todo, debemos distinguir que al momento de narrar una historia debemos saber el tiempo que vamos a narrar, ya sea los sucesos, describir situaciones de fondo y caracterizar personajes. Segundo, el concepto de presente narrativo es desde donde se lee la novela gráfica y en qué contexto está siendo leído, por otra parte, el pasado narrado es la narrativa (historia) presente en el texto gráfico, y por donde se mueven los personajes para asignarle una narración lineal al texto.

Por eso es necesario saber que los textos narrativos, son estructuras básicas en la comunicación y elaboran referencia, en primer lugar, relatos que se producen en la interacción cotidiana: narrar lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. Por tanto, las novelas gráficas *Los años de Allende, El golpe e Historias Clandestinas* narran el pasado para entender y conocer nuestro presente. Sin duda, Que debemos diferenciar que en las novelas gráficas *El golpe e Historias Clandestinas* existe un *racconto*, siendo este un quiebre del presente volviendo al pasado, pero de una forma más pausada en lo que se refiere a la velocidad del relato. Tal quiebre en las novelas gráficas antes mencionadas se da por querer unir un pasado narrado (o pasado inacabado) con un presente narrativo (o presente truncado) que son los dos polos de mi hipótesis.

Primero, el pasado narrado o pasado inacabado es producto de representar un pasado traumático para la historia reciente de Chile donde el mandato presidencial de Allende queda inconcluso por el golpe cívico-militar, generándose un periodo de incertidumbres para la sociedad chilena. Es más, el representar ese pasado y narrarlo desde viñetas genera una especie de conexión con una generación que ve las repercusiones que generó el quiebre constitucional en Chile. Por ejemplo, en *El Golpe* en las primeras páginas podemos ver una protesta estudiantil producto de mercantilización de la educación bajo el régimen militar. Siendo uno de los resultados que afectó y afecta todavía y quizás siga afectando a otras generaciones. Luego, la novela Gráfica (*El Golpe*) da un giro y por medio del recuerdo (racconto) del padre que vuelve a recordar los días de manifestaciones pro allendistas y que trae al presente sus años de lucha y participación social a favor de Salvador allende.



Este racconto presente en *el Golpe* nos servirá para comprender la primera página de la novela gráfica, ya que por medio de esta forma pausada de narrar el pasado ayuda a que

el lector pueda entender lo que ocurre en las primeras secuencias y, también, adopte una actitud crítica hacia su presente (presente narrativo), y donde cada generación ha tenido que volver al pasado para entenderse así mismo y comprender su entorno.

Al igual que en *El Golpe*, en *Historias Clandestinas* lo que prima es el pasado narrado, ya que la historia narrativa de este texto gráfico es un racconto de recuerdos de infancia (después del golpe militar de 1973), y parte de estos recuerdos están unidos a la resistencia de quienes no simpatizaban con el régimen civil-militar. Es por ello que este recuerdo del pasado traslada al lector a un mundo observado y narrado por niños que bajo esta estructura se une al presente narrativo, ya que son los recuerdos lo que nos trae ese pasado a nuestro presente y comprender lo difícil que sigue siendo, por ejemplo, no poder confiar en el otro, el no invitar a un compañero de curso a hacer las tareas a casa, tomar siempre el mismo camino o el no tener libros que comprometiera la integridad familiar o de uno, quemándolos por motivos de seguridad. Eran riesgos incalculables para un proceso que pudo haber acabado mejor políticamente. Este tipo de añoranza es a la que apela *Historias Clandestinas*, ya que las imágenes convierten al lector, en cuanto a la construcción de la trama, ya que hay libertad de interpretación de imagen según su experiencia inacabada se lo dicte, acercando esa experiencia a su presente narrativo.

En cambio, la narración en *Los años de Allende* es más de tipo documental ya que retrata los tres primeros años de Salvador Allende en el poder y las manifestaciones sociales tanto en su contra como a favor. Desde el principio del texto vamos observando la historia de Allende bajo el mandato presidencial y las reuniones que existieron para derrocarlo bajo un golpe de estado. Este tiempo narrado (pasado narrativo) nos acerca a una parte de la historia de Chile ya que, a diferencia de los otros dos textos gráficos (*El*

Golpe e Historia Clandestinas), tiene una connotación periodística, por ejemplo, poner entrevistas, poner fechas y narrar lo que ocurrió, recortes de diarios, entre otros.



Esto hace que el pasado narrado cobre vida en el lector y en su presente narrativo, es decir, cada vez que tomemos el texto *Los años de Allende* se abrirá una especie de fotogramas del pasado donde el lector conectara ese pasado narrado con su presente narrativo.

Finalmente, las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El Golpe e Historias Clandestinas* narran un pasado (pasado que queda inconcluso al final de cada página) que es contado desde distintas miradas, pero que de una u otro forma ese pasado narrativo se une con el presente narrativo del lector porque es en él donde se abre nuevamente la historia para ser contada y sea este quien adopte una actitud crítica, no del pasado, sino de su presente.

2.3 Como se reconstruye la memoria traumática en las novelas Gráfica *Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas*.

El trauma, la memoria y el olvido han sido objeto de estudio y han tenido un lugar importante en la agenda de investigación humanística en América Latina, por lo que en estos últimos años se han profundizado los procesos de reconstrucción de la memoria en nuestro presente. Por ello que una forma de reconstruir la memoria es volver al pasado traumático hacia nuestro presente para estudiar, escribir, entender y comprender las consecuencias que han generado estos traumas a las generaciones futuras y en su convivir diario. Desde hace uno años, producto de la conmemoración de los 40 del golpe en Chile, se han producido nuevas difusiones literarias (fuera de lo tradicional), por ejemplo, las novelas gráficas que retratan todo lo ocurrido durante y después del golpe militar por nombrar algunas *A golpe de recuerdos* (Cuba, 2010), *Maudit Allende* (Francia, 2015). Las cuales abordan el pasado traumático (memoria olvidada) del golpe civil-militar ocurrido en Chile en 1973.

Dentro del contexto de retratar el pasado y la memoria es que las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas* buscan enmarcar a través imágenes la historia y hechos que marcaron al país. Estas novelas gráficas reelaboran un hecho crucial para la nación chilena que fue la importancia de tener una vía al socialismo de manera democrática y posteriormente el quiebre constitucional, hechos que marcaron un antes y un después para Chile, y que hasta hoy mantiene dividida a la sociedad. Como podemos observar, estas novelas gráficas han ido abriéndose puertas para contar la historia de Chile desde la narrativa de imágenes, como lo explica Carla Suárez en su tesina *El cómic y la novela gráfica en el aula Ele*, sobre la importancia de traer el pasado y retratar la memoria traumática “son muchas las muestras de narrativas gráficas

que están inundando el mercado tratando el tema de la guerra civil española y la memoria histórica como ejes principales” (Suárez 13). Podemos decir que la memoria se construye desde el horizonte del presente, pero también invade ese presente como si el presente fuera parte del pasado generándose un espejo entre ambos, es decir, como lo explica Dominick LaCapra: “el pasado no solo interactúa con el presente, sino que irrumpe en él y a veces el presente parece ser una función o una pantalla diáfana del pasado” (178).

Asimismo, se constituye de modo narrativo, porque organiza una serie de acontecimientos en una secuencia temporal de modo que otorgue a esta coherencia y cohesión a partir de la subjetividad. En el caso ideal, esta temporalización permite una trama regida por una dinámica de causa-efecto, que establece un desarrollo entendible de los sucesos concatenados, y opera como unidad de sentido. Entonces, las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El golpe* e *historias Clandestinas* vinculan la memoria con el pasado de la siguiente forma: primero, en *El golpe* hay una conexión entre el presente y pasado donde lo que prima es el recuerdo de algo que pudo ser único, pero que fue trágicamente terminada. Por eso, para volver a ese pasado es necesario revivir, reconstruir la memoria por medio de recuerdos, testimonios, experiencias, recortes de diarios, entre otros que ayudaran a revivir un pasado traumático, así como también, a la figura de Allende.

Segundo, en *Los Años de Allende* la memoria traumática se construye desde lo social (al igual que en *El Golpe*), ya que desde allí podemos traer el pasado hacia el presente porque las consecuencias de ese pasado son las que siguen rodeando hasta hoy sin poder avanzar. Tercero, en *Historias clandestinas* la memoria traumática se vincula con el pasado desde el testimonio donde la testificación genera una cercanía con el otro

(lector) acercándolo al trauma directo mostrando su lado íntimo y las consecuencias que trajo el golpe cívico-militar, como lo vemos en el texto con el testimonio Ariel Lizama quien por medios de recuerdos narra su vida familiar, vida juvenil y lo difícil que fue vivir bajo la incertidumbre. Esto genera que las nuevas generaciones también reconstruyan la historia desde las imágenes, desde el recuerdo. En efecto, la reconstrucción de una memoria traumática se consigue por medio de la recuperación del pasado. Pasado que está ahí constantemente en nuestro presente en el inconsciente colectivo de cada sujeto o familia que sufrió con algún hecho socialmente traumático.

De esta manera, todas las novelas gráficas que tratan la memoria y el pasado traumático, en especial *Maus* y *Persépolis*, dieron el inicio para que se reconstruyera por medio de las imágenes la memoria, y fuera el motor para una difusión masiva como lo explica Dominick LaCapra en *Historia y memoria después de Auschwitz* “no hay un ícono mayor de la cultura popular y de la difusión masiva que el libro de historietas, y sus mensajes pueden parecer lo suficientemente simples y directos para llegar a todos de un modo relativamente transparente” (LaCapra 161). Es así como las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas* reconstruyen la memoria de un pasado traumático, acercándolo al presente por medios de las imágenes gráficas, héroes sociales (Allende) y experiencias de quienes sufrieron este trauma social (golpe de estado).

Capítulo III: Lugares de la memoria

La reconstrucción de la memoria por medio de imágenes, y de lo que se analizó el capítulo anterior, es importante ya que a la hora de recuperar un hecho de trauma histórico estas significaciones (imágenes) ayudan, de cierto modo, a relacionarse un poco con los hechos históricos, pero no son una muestra fidedigna de lo ocurrido. En tanto, las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas* intentan exhibir ciertos pasajes de lo ocurrido durante el gobierno de Allende y posterior golpe de estado. Por ende, estos textos Gráficos toman distancias de todo texto histórico porque narran historias de acuerdo a un simbolismo allendista, conmemorando la memoria de un pasado traumático sin vacíos y sin fallas⁸.

Evidentemente que en este tercer capítulo plantearemos la importancia de ese simbolismo conmemorativo que nos permitirá el análisis de los diferentes materiales históricos que presenciamos en los textos gráficos (*Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas*) ya sean fotografías, discursos, portadas de diarios de la época, imágenes televisivas, carteles, etc.

De este modo, revisaremos y analizaremos la elaboración de instrumentos (imágenes) que nos hacen retornar al Chile de los años 70. Imágenes que simbolizan los hechos históricos que marcaron la vida nacional y que hasta nuestros días siguen siendo archivos transcendentales para comprender la memoria traumática de Chile, así como la

⁸ Cuando menciono “sin vacíos y sin fallas” aludo a que las novelas gráficas *Los años de Allende*, *el golpe* e *historias clandestinas* reconstruyen una parte de la historia desde lugares y veredas diferentes como el testimonio de infantes (que fueron parte de la resistencia al régimen militar) hasta la importancia de la UP y la sociedad en la llegada a la presidencia de Salvador Allende. Esos son los vacíos que no son mencionados y no han sido contados por otros textos, por ejemplos históricos, ya que estos últimos solo se han concentrado en relatar solo “continuidades temporales, las evoluciones y las relaciones de las cosas”. (Nora, Pierre. 21). En cambio, cuando me refiero a fallas es porque estos mismos textos históricos contarán una historia o fechas claves que son alteradas.

figura de Salvador Allende. También interpretar estos signos Históricos bajo la conceptualización de “Lugares de memoria” propuesta por Pierre Nora.

3.1 Análisis e interpretación de materiales históricos presentes en las novelas Gráfica *Los años de Allende, El Golpe e Historias Clandestinas*.

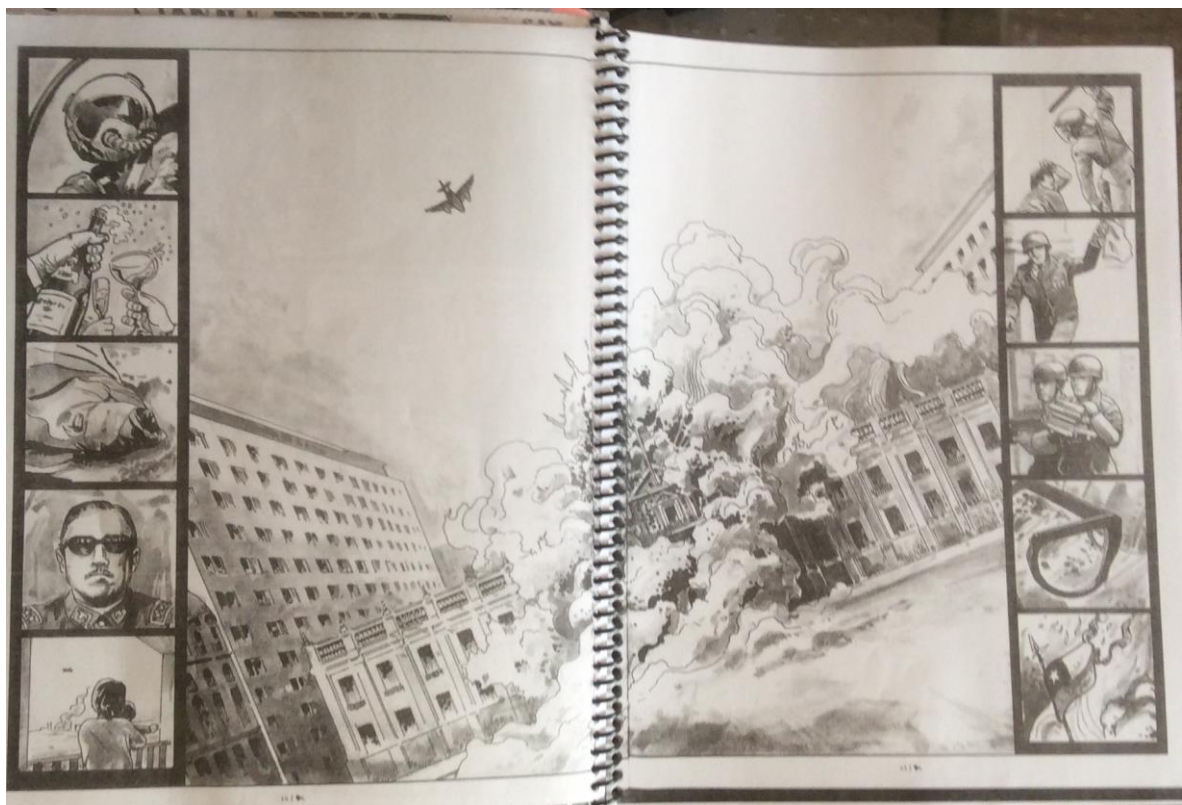
Cuando nos referimos a materiales históricos estamos aludiendo a todo tipo de signos que nos trasladen de manera subjetiva a lo que ocurría en la época (1970 a 1973). Para ello, es transcendental volver a archivos históricos como imágenes, videos, carteles, discursos públicos, recortes de diarios, entre otros. Esto nos ayudara a tener un mayor análisis sobre los hechos acaecidos. En suma, a estos tipos de materiales históricos lo podemos llamar lugares de memoria, ya que permanece en la conciencia conmemorativa de una historia que la solicita y que son signos de reconocimientos y de pertenencias de un grupo social. Donde las minorías son quienes van a evocar esos recuerdos, materiales, signos históricos para reconstruir la memoria que ha sido olvidada. Como lo explica Pierre Nora en *Lie lieux de mémoire*

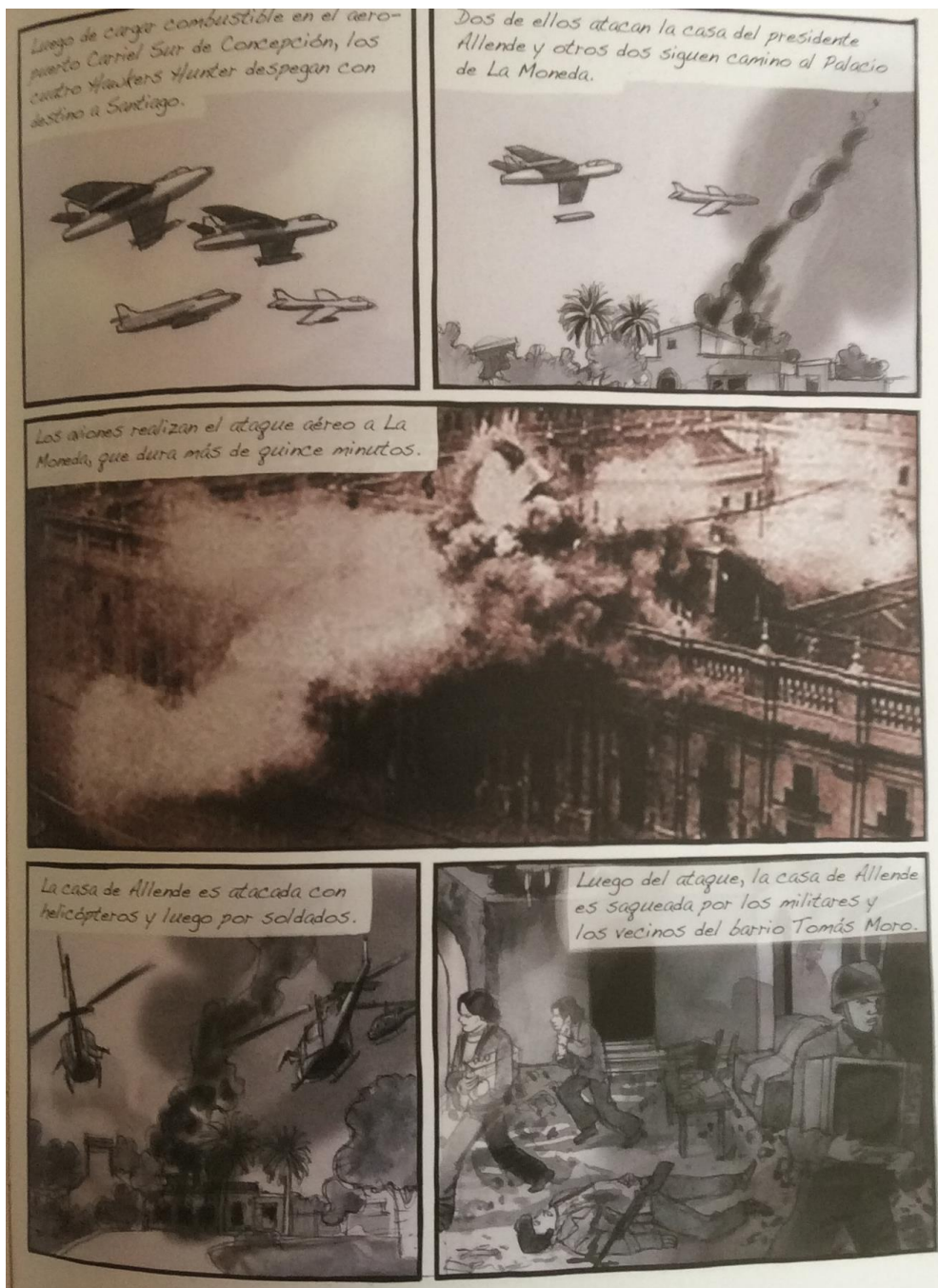
Los lugares de memoria nacen y viven del sentimiento de que no hay memoria espontanea, de que hay que crear archivos, mantener aniversarios, organizar celebraciones, pronunciar elogios fúnebres (...) Por eso la defensa por parte de las minorías de una memoria refugiada en focos privilegiados y celosamente custodiados ilumina con mayor fuerza aún la verdad de todos de los lugares de memoria (Nora 24)

Estos “lugares de memoria” o signos históricos presente en las novelas gráfica *Los años de Allende, El Golpe e Historias Clandestinas* tiene que ver con una forma de acercar la memoria y la historia al presente para quienes no han podido o no han investigado sobre

lo ocurrido durante los tres primeros años de Salvador Allende como presidente y lo que sucedió durante y posterior a su mandato. A mi modo de ver estos materiales históricos registran un periodo traumático para Chile, por lo cual se pretende despertar el interés de los lectores (adultos y jóvenes) por este pasado histórico, al mismo tiempo, apreciar la importancia de las imágenes que registraron uno de los grandes acontecimientos de nuestra historia.

El ejemplo más significativo (para apoyar lo anterior) serían las imágenes presentes en *Los años de Allende* como los recortes de diarios, el discurso de Allende en el estadio nacional, los carteles de los candidatos a la presidencia y el bombardeo a la moneda.





Son imágenes que hablan sobre esos días y el tenso ambiente que circulaba por la prensa y en la sociedad. Al mismo tiempo esta novela gráfica (*Los años de Allende*) nos entrega una información visual que solo podemos ver en documentales, pero no tan cercana como lo hace texto gráfico y la importancia que tiene para la memoria ciudadana chilena como un hito crucial para Chile. Otro ejemplo sería los discursos de Allende y la entrega del Nobel a Neruda.



Por otro lado, en *El golpe* que también recurre a estos signos históricos, por ejemplo, el bombardeo a La Moneda (como ya se mencionó), Allende saliendo del palacio con los guardias de la GAP,



los carteles con la cara del líder socialista, el momento en que Augusto Pinochet asume al poder. Estas imágenes van marcando el reconocimiento y el interés mostrar una

realidad que se vivió y que está ahí todavía en el inconsciente colectivo, porque es por medio de estos símbolos históricos volvemos a revivir un pasado inconcluso.

En cambio, en *Historias clandestinas* los signos o materiales históricos se invocan desde la importancia de las manifestaciones sociales contra el régimen cívico-militar y las imágenes más recurrentes de la época y la figura de personajes referentes, por ejemplo, en las primeras páginas se muestra las manifestaciones a favor de Salvador Allende y las consignas de dichas exhibiciones sociales como “venceremos” “el pueblo al poder”, entre otras.



También la importancia de la figura de Allende y de Víctor Jara como símbolos de unidad social. Por otro, la importancia de las humanidades y el litro de leche a cada escolar. Estas imágenes exponen el alcance de una memoria de masa “fuertemente

democratizada, que suele expresarse generalmente a través de sus monumentos” (Nora 97). Estos tipos de “monumentos” o signos históricos evidencian ese imaginativo popular donde se revitaliza la figura de Allende y del poder que, literalmente, se les sacraliza proporcionándoles un aura de estimación.

Es más, estos gestos que hasta el día de hoy rememoramos con nostalgia son parte de quienes fueron partícipes de ese proceso unificador y que ahora el autor expone para que las nuevas generaciones conozcan estas medidas como parte del personaje inacabado (Allende), como expresa Mijail Bajtín en *Estética de la creación verbal* “sin duda que todos los objetos representados en una obra tienen y deben tener una relación básica con el héroe” (Bajtín 91). Como lo vemos con en gran parte de la novela Gráfica *Historias clandestinas* donde cada objeto representado se relaciona con la figura de Allende. Por ejemplo, uno de los capítulos del texto está dedicado a las protestas donde se nos muestra la unión social que había quedado inconclusa. Ahora se intentaba terminar con represión social que había por parte del régimen militar, pero ahora la figura de Allende (no físicamente) estaba en el pensamiento y en la unión social de la gente que buscaba una opción a la democracia. Es como si Salvador Allende hubiera renacido en la ciudadanía.

Debemos comprender que las novelas Gráficas *Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas* presentan (como se explicó en el primer capítulo) a un Allende demócrata y con ideas revolucionarias lo cual le permitió, ya en vida, que se transformara en un héroe que trascendió en la generación de la época y que, posteriormente, tras su muerte se volviera a revivir, por parte de las nuevas generaciones, realizando diversas participaciones y recreaciones protagonizadas por grupos de jóvenes y estudiantes. Los cuales ven en esta figura un líder a retomar y a

seguir por su claridad, exaltación y planteamientos de ideas que podemos ver en sus discursos. Al mismo tiempo la figura inacabada de Allende es parte de estos materiales históricos y de lugares memoriales, ya que por medio de él y de estos objetos históricos volvemos al pasado inconcluso, por ejemplo, el bombardeo a la moneda, las peñas folclóricas, la editora nacional Quimantú y la radio portales que son parte, también, de una memoria colectiva inacabada.

En definitiva, podemos decir que cuando volvemos al pasado desde la figura de Allende estamos también volviendo a la memoria de lugares y materiales históricos imponiéndose aún más la heroica imagen de Salvador Allende, porque son estos signos o monumentos los que representan y constituyen la celebración del poder “El monumento es el objeto y objetivo de la representación. El monumento, en tanto hecho monumentalizado, constituye la celebración del poder, de poder tener el poder de monumentalizar” (Achugar 135). Quiere decir que los monumentos son el objeto físico y también el objetivo por donde el poder puede constituir una autoridad celebrativa y es lo que ocurre en nuestro presente donde se ha construido y varios monumentos sobre lo ocurrido durante el golpe de estado como el Museo de la memoria, el mural de los detenidos desaparecidos, la estatua de Allende a las afuera de la moneda, entre otros. Son, de cierta forma, un reconocimiento a la auto celebración y a la celebración de su poder que claramente lo vemos con la conmemoración de los 40 años del golpe donde el gobierno actual simpatizó con un reconocimiento a Allende y su gobierno socialista-marxista como explicita el diario El Mostrador.

Peculiares recreaciones en la Alameda y en la Plaza Constitución, marchas ciudadanas, velatones, inauguración de monumentos, cientos de personas que llegaron hasta Morandé 80 y hasta el Cementerio General y hasta un

sahumerio a las afueras de La Moneda. Hasta las 22:00, este 11 de septiembre estuvo marcado por numerosos actos en lugares públicos o a las afueras de espacios de memorias que invitaron, ante todo, a la reflexión y participación ciudadana. (11/11/2013).

Como vemos Allende y todo sobre el golpe de estado civil-militar seguirá presente y cada vez que se conmemore la fecha del golpe de estado se volverá a los diarios, carteles, documentales, grabaciones radiales, archivos no clasificados para seguir alimentando la heroica figura de Allende. Sin embargo, nuestro presente sigue anclado a ese pasado inacabado y a estos lugares de memoria, ya que desde allí necesitamos avanzar hacia un futuro, pero mientras sigamos volviendo una y otra vez, mirando el pasado como un reencuentro social, nuestro presente seguirá truncado. Es lo que nos muestra las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El golpe* e *Historias Clandestinas* al exponer la figura de Allende como héroe que más mostrar un pasado traumático desde una mirada unificadora está simplemente necesitando mostrar una ilusión social que ellos mismos como autor extrañan.

3.2 El trabajo de elaboración de imágenes históricas.

La importancia de exponer materiales históricos dentro de las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas* es una forma de conectar lo sucedido durante tres primeros años de Salvador Allende al poder y posterior derrota a manos de las fuerzas armadas de Chile. Esta forma de abrir la historia por medio de imágenes históricas como fotografías, documentos, portadas de diarios, carteles, discursos, imágenes de televisión, entre otras nos permite percibir con objetividad los hechos acaecidos entre 1970 y 1973. De esta circunstancia es que las historias presentes en las

novelas gráficas (*Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas*) van tomar un rumbo entre lo ficcional y lo verosímil, ya que estas imágenes históricas se entremezclan con los personajes inventados, por ejemplo: el recuerdo del padre en *El Golpe* y el periodista norteamericano en *Los años de Allende* esto hace que la historia se vuelva más verídica y de un giro a representar la memoria traumática y sus consecuencias.

De esta manera, podemos ver que la importancia de las imágenes históricas es primordial para generar una historia lineal en las novelas gráficas, representando y reescribiendo la memoria con la intención de apelar en el lector una crítica hacia los hechos ocurrido. La clave para generar en el lector una crítica hacia ese inquieto periodo es exponer, por ejemplo, las portadas de los diarios que son testimonios gráficos que concentra la atención y el impacto que existía en el país antes, durante y después del Golpe de Estado como se observa en la novela gráfica *El golpe*. Asimismo, en la novela gráfica *Los años de Allende* la presencia de la prensa escrita se abre un tipo crónica que detalla lo que aconteció cada día durante los mil días de Salvador Allende en el poder. E incluso se muestra imágenes de la prensa extranjera lo cual muestra el interés que había por lo que estaba sucediendo en Chile.

En cambio, en *Historias Clandestinas* al ser una novela testimonial no se muestra fotografías de periódicos de la época solo se ejemplifica con imágenes creadas de diarios, por ejemplo, cuando se descubre que Pascal Allende estaba en Chile la noticia se presenta no con una imagen real del diario, sino que se representa de una manera más sutil. Por otro lado, también se evidencia la confección del “rebelde” diario que era la voz oficial de MIR que se enviaba a los sectores de la prensa escrita y televisión y a otras personas. además la importancia de no exponer fotografías de los diarios con

información de la época es, y a modo de interpretación, para no escaparse de la intención testimonial que evidencia la vida de resistencia desde la mirada de los infantes.

Pero a falta de prensa escrita se expone varios tipos de documentos que serán de gran importancia para la mantener en secreto la información y así los militares o gente de inteligencia del gobierno militar no las intervinieran y/o la suprimiera. Otro de los documentos presentes en *Historias Clandestinas* es la composición del “himno de la resistencia” escrito por Pascal Allende. Como vemos el documento está abierto a toda persona que sepa leer partitura y quiera tocarla para reencontrarse con la historia y memoria de Chile, y sobre todo con Allende que es la figura principal de la historia.

Así como se exhiben documentos e imágenes históricas también se da importancia a los discursos de Allende, ya que estas charlas multitudinaria un acercan a los lectores jóvenes e incluso a quienes estuvieron ese día allí como una especie de recuerdo fotográfico. Es más, podemos ver que en las viñetas se transcribe textualmente las palabras de Allende usadas en sus discursos. Esta forma de no omitir ninguna palabra nos acerca aún más a la historia y la memoria de un Chile que se movilizaba a favor del movimiento popular y a favor de Allende.

Hay que advertir que en las tres novelas Gráficas *Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas* se elaboran hechos y documentos históricos los cuales proporcionan una mayor integración hacia esta parte de la memoria de Chile. Si bien hay una fuerte concentración de materiales históricos (como se explicó anteriormente) también se busca resaltar la figura de Salvador Allende con sus discursos emblemáticos y todo lo que rodeo los tres años como jefe de estado. Todo lo que se muestra los textos gráficos (*Los años de Allende*, *El Golpe* e *Historias Clandestinas*) gira en torno a la

imagen de Allende para exponerlo como un héroe ante la sociedad actual sin caer en un típico panfletismo político por lo que estos materiales históricos ayudan a que el lector se concentre en los hechos sociales, pero siempre convocando al líder socialista en las imágenes.

Es necesario recalcar que las imágenes y materiales históricos presentes en las tres novelas gráficas que hemos estado analizando coinciden en que ahora las generaciones más jóvenes necesitamos volver al pasado para entender nuestro presente truncado que ha sido consecuencia de ese pasado que quedó inconcluso. Pasado utópico donde muchos se ilusionaron con un movimiento popular que cambiaría las cosas para los más pobres del país. En cambio, todo se terminó abruptamente quedando un trauma en muchos quienes eran partidarios de Allende y que hasta nuestros días sigue ese vacío que se ha traspasado de generación en generación. Es por ello que asistimos a monumentos memoriales como la moneda, a la estatua de Salvador Allende e inclusive necesitamos hojear diarios o documentos de 1973 para seguir creyendo (de manera utópica) en un héroe que dio su vida por la lealtad al pueblo.

Esto último, y a modo de autocrítica, sonara muy panfletario, pero es la realidad de las generaciones que estamos inmerso dentro de un país que sigue estando dividido a pesar de los años que han pasado es por ello que las novelas gráficas no tienen por objetivo mostrar lo que realmente pasó sino que, más bien, buscan interpretar la historia durante el mandato de Allende y posterior bombardeo a La Moneda y toma del poder por el régimen militar es allí cuando acudimos a estos materiales históricos para revivir la historia comprendiéndola con la intención de conciliar ese pasado inacabado con nuestro presente truncado. Y es aquí donde las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El*

Golpe e Historias Clandestinas aparece como un puente para mostrarnos y contarnos de una manera distinta lo sucedido antes y durante el golpe cívico militar.

Habría que decir también que en estas tres novelas gráficas (*Los años de Allende*, *El Golpe e Historias Clandestinas*) vemos un Allende muy marcado por sus intenciones por mejorar la desigualdad social en Chile, y su intencionalidad de llevar de manera democrática y de manera experimental un movimiento de izquierda con orientación marxista. La cual dio fruto el 4 de septiembre al llegar al gobierno por vía electoral y desde allí realizar transformaciones revolucionarias que condujeron al socialismo y. Esto revela los textos al exponer por medio de viñetas los discursos de Allende, las manifestaciones pro gobierno popular, las medidas de un kilo de leche para cada niño y la nacionalización del cobre, soberanía, control de la economía del país, justicia social, alegría, esperanza. Y que las generaciones post dictadura puede observar y descubrir de estas novelas gráficas, intuyendo al héroe inacabado que hay en Allende, aunque sea años después del golpe.

Por lo mismo, los autores de cada una de las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El Golpe e Historias Clandestinas* dejan entrever su intencionalidad de exponer a Salvador Allende como héroe inacabado que ha ido tomando fuerza social y culturalmente. Por lo tanto, los autores tienden a concebir a su personaje (Salvador Allende) como un producto de la conciencia colectiva tal como ese explica en el texto *Estética de la creación verbal*:

El autor no es portador de una vivencia anímica, y su reacción no es un sentimiento pasivo o una percepción; el autor es la única energía formativa que no se da en una conciencia psicológicamente concebida sino un producto cultural significativo y estable, y su reacción aparece en la

estructura de una visión activa del personaje como totalidad determinada por la reacción misma. (Bajtín 16).

En definitiva, cada autor de estas novelas gráficas tiene, antes de armar su personaje, observar su alrededor y que es lo que está pasando social y culturalmente para configurar su personaje de acuerdo a lo que está ocurriendo en nuestra sociedad. Donde cada día se observan protestas y un descontento hacia las prácticas gubernamentales que tienen a las nuevas generaciones bajo un presente truncado sin poder avanzar hacia un futuro mejor. Es por ello que necesitamos volver a ese pasado ilusorio donde la igualdad social iba a tener cabida, pero que quedó inconcluso, asimismo, la figura de Allende queda inconclusa, pero son las nuevas generaciones y los lectores más jóvenes quienes se aferran, comprenden y ven en la figura del líder socialista como un ejemplo a seguir y poder salir de la herencia que nos dejó el golpe civil-militar.

Conclusión

Las imágenes simbólicas, los materiales históricos y la memoria presente en las novelas Gráficas *Los años de Allende*, *El Golpe e Historias Clandestinas* anudan en cada historia todo el acontecer de los primeros años de Salvador Allende en el poder, así como también, el golpe militar de 1973 y la fuerte represión en contra los partidarios del gobierno del socialista. Esto contribuye a revalidar esa mirada retrospectiva de la década signada como bisagra de un antes y un después.

En ese sentido, el quiebre que marca la dictadura es tan fuerte, conflictúa, la posibilidad de recuperar el presente como un devenir sucesivo de acontecimientos del pasado. Esta fractura en el acontecer histórico cambia la forma de leer nuestro presente, presente que esta truncado por un pasado que quedó inconcluso y que de una u otra manera necesitamos volver y poder entender nuestro presente mirando el pasado. Es por esto que a partir de la representación de los primeros años de presidencia de Allende y posterior golpe militar podemos descubrir en las páginas de cada novela gráfica una visión, muy parcial, del acontecer nacional lo cual privilegiaría exponer una mirada de la intensa movilización política de la sociedad chilena, así como también, recrear una cierta imagen de héroe sobre la figura de Allende.

Héroe que se va forjando de manera sutil a medida que avanza las páginas de las novelas gráficas (*Los años de Allende*, *El Golpe e Historias Clandestinas*) y que vamos descubriendo poco a poco bajo la recreación de movimientos que son suficientemente significativo, por ejemplo, sus discursos, sus ideas y sus intenciones que forjaron en él un líder. sin embargo, tras el golpe civil-militar y posterior muerte de salvador Allende

la sociedad post dictadura comienza a moldear una imagen y un imaginario de héroe nacional que concluirá en un “héroe inacabado”.

Vale resaltar que, todo este imaginario de Allende y todo el aparataje de la sociedad chilena de la época, está retratado con un juego gráfico de colores muy sobrios y viñetas que retratan los durísimos días de Chile bajo la violencia y represión. Y donde cada novela gráfica (que fue analizada) tiende a relatar los hechos de esta época y exponer el pasado de una manera cruda e insegura de una forma distinta, por ejemplo, en *Los Años de Allende*, cada imagen de los personajes está representados con rasgos más detallados como si estuviéramos viendo un documental por medios de viñetas y la articulación del blanco y negro hace alusión la época.

Por otro, en *El Golpe* tiene una gráfica y un mecanismo de colores lo cual hace que se resalte la figura de Allende y las movilizaciones sociales, asimismo, podemos observar en las viñetas la integración de imágenes reales de la televisión, del diario o fotografías de la época. Esto ayuda a que el lector tenga mayor cercanía con lo que está viendo, porque al exponer imágenes reales se intente alejar un poco de la ficción. En cambio, en *Historias Clandestinas* es más llamativa por el uso de la poca luz y el exceso de sombra, del abuso del grafito lo cual nos hace interpretar los duros momentos y la violencia con la que actuó el régimen militar.

Del mismo modo, el lenguaje lineal son la base de las imágenes y de la historia que lo hace más expresionista e intensamente comprometido con un público más adulto. Al mismo tiempo los ilustradores que reflejan su vida de infancia lo hacen “con viñetas expresivas y cargadas de emotividad (...) muy cercano al humanismo” (Ausente 118). Este expresionismo con que cuenta el texto ayuda a compartir su experiencia infantil lo cual genera que sea unas de las novelas gráficas más importantes para la historia.

Finalmente, las novelas gráficas *Los años de Allende*, *El golpe* e *Historias Clandestinas* nos hacen entender y comprender nuestra historia reciente y como las generaciones postdictadura ven nuestro pasado reconstruyéndolo, volviendo constantemente y así entender nuestro presente. Presente que necesita mirar su pasado para caminar hacia el futuro y que nada de lo que ocurrió en la dictadura vuelva a suceder ni afectar nuestra historia. Es por ello que estas novelas gráficas que aluden al golpe de Estado y al gobierno de Allende son primordial para el estudio de la memoria porque dentro de ellas hay una interacción visual con lector lo cual genera que las generaciones futuras, y así como también, la generación que presencio todo el trauma del régimen civil-militar pueda recordar de buena o mala manera lo ocurrido durante los años setenta y posterior.

Bibliografía.

Achugar, Hugo. (2004). *Planteas sin boca*. Uruguay: Trilce Ediciones.

Amoretti, Marelis Loreto. (2008). "Personaje Inacabado (un acercamiento a la concepción del héroe en Miajaíl Batin)" *Revista ciencias de la Educación*. Vol 1/ N° 32. Valencia: pp (221-231).

Bajtín, Mijaíl. (2002). *Estética de la creación verbal*. Argentina: Siglo veintiuno.

Bajtín, Mijaíl M. (2005). *Estética de la creación verbal* "autor y personaje en la actividad estética". Argentina: siglo veintiuno editores.

Cruz, Nicolás y Quique Palomo. (2014) *El Golpe* "El pueblo 1970-1973". Santiago de Chile: Pehuén.

Eisner, W. (1998) *El comic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma.

"un zoom a los actos y homenajes que conmemoraron los 40 años del golpe de estado". 11 septiembre 2013. El mostrador.15/12/2016. [http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/fotos-un-zoom-a-los-actos-y-homenajes-que-conmemoraron-los-40-anos-del-golpe-de-estado/?php%20bloginfo\(%27url%27\);%20?%3E/cultura.](http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/fotos-un-zoom-a-los-actos-y-homenajes-que-conmemoraron-los-40-anos-del-golpe-de-estado/?php%20bloginfo(%27url%27);%20?%3E/cultura.)

La Capra, D. (2006). *Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

La Capra, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Lizama, Ariel y Sol Lizama. (2014). *Historias Clandestinas*. Santiago de Chile: LOM.

McCloud, S. (1995). *Entender el comic*. Bilbao: Astiberri.

Nora, Pierre. (2009). *Los lugares de la memoria*. Trilce Ediciones.

Navarrete Barria, Sandra Beatriz. (2014) La ilusión anamnética en las ficciones narrativas recientes: sobre memorias, traumas y testigos. *Acta lit.* [online]. n.48 [citado 2016-12-17], pp.49-64. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482014000100004&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0717-6848. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-6848201400010>.

Reyes, Carlos y Rodrigo Elgueta. (2015) *Los Años de Allende*. Santiago de Chile: Hueders, 201

